

1. Bu testte Türkçe alanına ait 20 soru bulunmaktadır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdında Türkçe testi için ayrılan kısma işaretleyiniz.

1. "Açmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakışmak, güzel göstermek" anlamıyla kullanılmıştır?
- A) Kaç gündür kapalı olan hava nihayet açtı.
B) Sahne ve seyircinin alkışları onu iyice açtı.
C) Odanın duvarları için aldığı boyayı biraz daha açtı.
D) Giydiklerinin içinde onu en çok kırmızı ceket açtı.

2. Bir toplumun geleceği, değerlerini benimsemiş ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlarına bağlıdır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Toplumların ilerlemesi, bireylerin geleneklerine bağlı kalması ve bu gelenekleri geleceğin yeniliklerine göre harmanlaması ile mümkündür.
B) Bir milletin geleceği değerlerini tanıyan, bu değerlere her zaman sahip çıkan bireylerle güvence altına alınır.
C) Toplumların yarınları değerlerini kendine mal etmiş, bunları bilgi ve becerileriyle hayata geçiren bireyler sayesinde şekillenir.
D) Bir toplumun geleceği, yetkin insanların sahip olduğu değerlerin kuşaktan kuşağa aktarılmasıyla oluşur.

3. Genç, üzerinde gece gündüz çalıştığı projesini tamamladığında nihayet muradına ermişti I
(isteğine kavuşmak). Bu zorlu süreçte işler bazen yolunda gitmemiş ama o, hiçbir engel karşısında havlu atmamış (takılıp kalmak); II
inadına daha çok çalışmıştı. "Yapamazsın, başaramazsın." sözleri karşısında oralı bile olmamış (önemsememek), sadece III
hayallerine odaklanmıştı. Elde ettiği bu büyük başarıyla herkesin takdirini kazanmayı IV
(beğenilmek) başardı.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisinin anlamı yay araç () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV

4. Okurun iş birliği olmadığı takdirde hiç kimsenin fantastik yazıdan söz etmesi mümkün değildir. Aslında okurun iş birliği olmadan kimsenin edebiyattan söz etmesi de mümkün değildir. Yazarın sanatını ortaya koyabilmek ve kabul ettirebilmek için ihtiyaç duyduğu bağlıdır okur. Bir metin okunmadığında onun metin olduğunu kim iddia edebilir?

Bu metinle ilgili,

- I. Tartışmacı anlatımdan yararlanılmıştır.
II. Koşula bağlı cümle vardır.
III. Örneklendirme yapılmıştır.

yargılarından hangisi doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve II
C) I ve III D) II ve III

5. Aşağıdakilerin hangisinde öz eleştiri yoktur?

- A) Neden bu kadar gerildim ki sadece bir sunum, hepsi bu. Ama ya unutursam ya herkesin gözü üzerimdeyken dilim sürçerse... Çalışmaya en azından bir gece önce başlamalıyım. Saçmalama! Çalıştın, hazırlandın, kelimeler zaten aklında. Derin nefes al; evet, aynen böyle...
- B) Ay ışığı gibi sızıyor güneş, perdeden değil içimden sanki. Bugün farklı bir gün olacak, bunu hissediyorum. İçimde adını koyamadığım bir duygu var. Kahvaltı yaparım birazdan, belki portakal suyu hazırlarım. Neden olmasın? Yürüyüşe çıksam mı? Çiçekçilerden geçerken o sardunyaları bir daha görsem, evin balkonuna çok yakışır.
- C) Ne kadar zaman oldu, en son ne zaman gözlerim her şeyi net gördü, gerçekten hatırlamıyorum. Her şey bulanık ama yerli yerinde, zaman yavaşlıyor sanki. Ah, gençken ne kadar aceleliydim! Her anı hızlı geçirmeye çalışıyordum. Şimdi ise durup bakmak, derin bir nefes almak, hayatın ne kadar kıymetli olduğunu anlamak daha kolay.
- D) Bu sefer gerçekten başlayacağım, ertelemenin bir anlamı yok artık. Yeterince bekledim. Kalemi elime almak bile bir adım aslında, küçük ama önemli bir adım. Neden bu kadar büyütüyorum ki? Herkes bir yerden başlıyor, ben de buradan başlarım işte. Mükemmel olması gerekmiyor.

6. Günümüzde bilgiye ulaşmak oldukça kolaylaşmış olsa da bu durum insanları daha bilgili hâle getirmemektedir. Asıl sorun ulaşılan her türlü bilginin sorgulanmadan, eleştirilmeden kabul edilmesidir. Gerçek anlamda bilgi sahibi olmak, bilgiyi değerlendirmek ve kendi süzgecinden geçirebilmekle mümkündür. Aksi takdirde kişi yalnızca başkalarının fikirlerini tekrarlayan bir aracıya dönüşür.

Bu metinle anlamca çelişen yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilginin kolay ulaşılır olması onun değeri konusunda dikkatli olmayı gerektirir.
- B) Bilgiyi eleştirel süzgeçten geçirdikten sonra benimsemek onu anlamlı kılar.
- C) Bilgi sahibi olmak için kanıtlanmış bilgiyi olduğu gibi almak gerekir.
- D) Bilginin doğruluğunu sorgulamak bireyin gelişimine katkı sağlar.
7. Hayatımız boyunca pek çok seçim yaparız. Bu seçimler küçük ya da büyük olabilir ancak bu seçimlerin sonuçları her zaman farklıdır. Bazen doğruyu bulmakta zorlanırsınız çünkü seçenekler o kadar fazladır ki her biri farklı bir yolu işaret eder. Her seçim bir öğrenme fırsatıdır, sonuçları ne olursa olsun bize bir şey öğretir. Bu yüzden hayatı anlamak için doğru seçim yapmaya çalışmak yerine her seçimde ne öğrendiğimize odaklanmalıyız.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnektir?

- A) Deneme
B) Fıkra (Köşe yazısı)
C) Makale
D) Roman

8. “Bir hikâye hayatın mantığına uymayan ayrıntılarla zorlanamaz. Zorlanırsa bu eğretilek göze çarpar, hikâye doğal ve güvenli olmaz. Benim hikâyemin güvenli olması gerekir.”
diyen bir yazar eserin hangi yönüne vurgu yapmaktadır?

- A) Anlatılanların yapmacıklıktan uzak bir içtenlik ve inandırıcılıkla sunulmasına
- B) Hikâyede olayların mantıklı bir sıra içinde ilerlemesi ve bütünlük oluşturmaya
- C) Anlatımda kendine özgü bir söyleyiş geliştirerek dikkat çekmesine
- D) Hikâyede ele alınan olayların okuyucuda güçlü bir etki bırakmasına

9. Modern kentlerin aşırı aydınlatılması, gökyüzü gözlemlerini imkânsız kılan devasa bir ışık perdesi oluşturuyor. Gökbilimciler, evrenin derinliklerini inceleyebilmek için teleskoplarını artık yerleşim yerlerinden binlerce kilometre uzağa, ıssız dağ zirvelerine taşımak zorunda kalıyorlar. Bu durum, gelişen teknolojiye rağmen evreni anlama çabamızın önündeki en büyük maliyetli ve fiziksel engellerden biri hâline geliyor.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle aşağıdakilerden hangisine gönderme yapılmıştır?

- A) Teknolojik imkânların artmasına karşın gökyüzü gözlem maliyetlerinin de artmasına
- B) Şehirlerdeki ışık kirliliğinin bilimsel araştırma noktalarını belirlerken yer seçimini etkilemesine
- C) Uzay araştırmalarında kullanılan devasa teleskopların çevresel faktörler nedeniyle işlevsizleşmesine
- D) Modern yerleşim alanlarındaki görsel kirliliğin, uzay teknolojilerinin gelişim hızını yavaşlatmasına

10. Bir toplumun mutfak kültürü, sadece damak zevkine hitap eden alışkanlıklar toplamı değil o milletin coğrafyayla girdiği mücadelenin ve tarihsel etkileşiminin estetik bir dışa vurumudur. Malzemenin seçiminden tencereye giriş sırasına kadar her detay, geçmiş kuşakların deneyimlerinden süzülerek gelen birer kültürel koddur. Örneğin yerleşik toplumların mutfağında sabır isteyen ve ağır pişen tencere yemekleri istikrarı temsil ederken göçebe toplumlarda ateşle kurulan hızlı ve pratik temas, hareketliliği simgeler. Dolayısıyla bir yemeği sadece malzeme listesine indirgemek, o lezzetin arkasındaki bu sessiz dili susturmak demektir. Bu köklü bağlar koptuğunda yemek artık bir toplumun ruhunu taşıyan ve yaşayan bir miras olmaktan çıkarak anlamından arındırılmış sıradan bir tüketim nesnesine dönüşür.

Bu metinden aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

- A) Mutfak uygulamalarındaki teknik ayrıntılar, kuşaktan kuşağa aktarılan toplumsal bir tecrübenin ürünüdür.
- B) Toplumların yaşam biçimlerindeki temel farklılıklar, yemek pişirme yöntemlerinde sembolik birer karşılık bulmuştur.
- C) Bir yemeğin sadece içerdiği malzemeler üzerinden değerlendirilmesi, onun kültürel derinliğinin göz ardı edilmesine yol açmaktadır.
- D) Yemek kültürünün hareketli yapısı, geleneksel tariflerin yaşamın ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlanmasını zorunlu kılmaktadır.

11. Aslında gerçek sanatçı, kendisinden önce inşa edilmiş bir yapının üzerine sadece bir tuğla koymaz. O, köklere dokunarak göğe yeni dallar uzatır. Geçmişin birikimini bir temel olarak kabul ederken kendi ruhunun renklerini de bu birikime nakşeder. Böylece sanat, durağan bir su olmaktan çıkıp sürekli akan gür bir nehre dönüşür.

Altı çizili sözün bu metne kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat eserlerinde geleneksel motifleri geçmişin birikimiyle işlemek
- B) Sanatın evrensel değerlerini yeni bir dille anlatmaya çalışmak
- C) Geçmişin birikiminden güç alarak sanata özgün katkılar sağlamak
- D) Unutulmaya yüz tutmuş sanat dallarını yeni yöntemlerle canlandırmak

12. Yazma isteği, gelip çattığı zaman rutinlerin yerine gelmesini beklemez. Benim için böyledir. Ben onun bir Rumeli türküsünün ortasında mı, sabah kahvaltısının öncesinde mi, zor adım attığım metroda ayakta bir yerlere tutunmaya çalışırken mi, şehirler arası bir yolculukta gecenin geç saati mi geleceğini bilemem. Zaman, mekân şartım yoktur. Yazılması gereken ister kalem kâğıt, ister telefondaki not uygulaması, ister bilgisayar ekranında olsun yazılmalıdır. Bir dakika sonrasında ne olacağını bilemediğimiz bir hayatta kendimce en makul kararlarımdan biri bu olsa gerek. Yazacaksam dünyaya kulaklarımı açar, her yerde her şartta yazarım.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisine cevap vermek amacıyla yazılmıştır?

- A) Yazarken yararlandığınız araç ve teknolojiler nelerdir?
- B) Yazmak istedikleriniz için ilhamın gelmesini bekleyenlerden misiniz?
- C) Yazmaya hazırlanırken kapısını çaldığınız alışkanlıklarınız var mı?
- D) Yazılarınızda ele alacağınız konuları nasıl ve ne zaman belirlersiniz?

13. Sağlıklı beslenme, vücudun ihtiyaç duyduğu besinleri doğru oranlarda almak anlamına gelir. Ancak bu sadece ne yediğimizle ilgili değildir, aynı zamanda yeme alışkanlıklarımız da önemlidir. Aşırı yemek yeme ya da gereğinden az beslenme gibi durumlar birçok sağlık sorununa yol açabilir. - - - . Bu nedenle sağlıklı bir yaşam sürmek için sadece doğru gıdalarla beslenmeye değil doğru zamanda beslenmeye de dikkat etmeliyiz.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Düzensiz vitamin alımı, bağışıklık sistemini bozarak birçok hastalığa neden olabilir
- B) Yeme alışkanlıklarının psikolojik etkileri, kişinin sosyal ilişkilerini de etkileyebilir
- C) Düzensiz beslenme, vücudun biyolojik saatini bozar ve genel sağlığı tehdit eder
- D) Metabolizma hızının kişiye göre değişmesi düzenli beslenmenin önemini artırır

14. Yağmur, yeryüzüne ince ince düşerken toprak derin bir nefes aldı. Gökyüzü, yaramaz bir çocuk gibi bırakıyordu damlalarını. Ağaçlar bir o yana bir bu yana savruluyor, her damla bir ırmağa dönüşüyordu. Sokaklar eski bir filmi büyük bir heyecanla oynatıyordu sessizce.

Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) Abartma
- B) Benzetme
- C) Kişileştirme
- D) Tezat

15. Aşağıda bir hobi atölyesinin haftalık kurs programı ve kursa katılmak isteyenler ile ilgili bilgiler verilmiştir.

Günler	1. Ders	2. Ders	3. Ders	4. Ders
Pazartesi	Ebru	Seramik	Resim	Pastacılık
Salı	Seramik	Seramik	Diksiyon	Diksiyon
Çarşamba	Resim	Pastacılık	Ebru	Ebru
Perşembe	Ebru	Resim	Resim	Fotoğrafçılık
Cuma	Seramik	Ebru	Pastacılık	Fotoğrafçılık

- 1 ve 2. ders öğleden önce, 3 ve 4. ders öğleden sonra yapılmaktadır.
- Fatma, öğleden önce pazartesi ve çarşamba günleri kursa gidebilir.
- Ramazan, salı ve çarşamba günleri öğleden sonraki kurslara gidebilir.
- Sedat, cuma günü tüm gün kursa gidebilir.
- Zeynep, perşembe ve cuma günü öğleden önceki kurslara gidebilir.

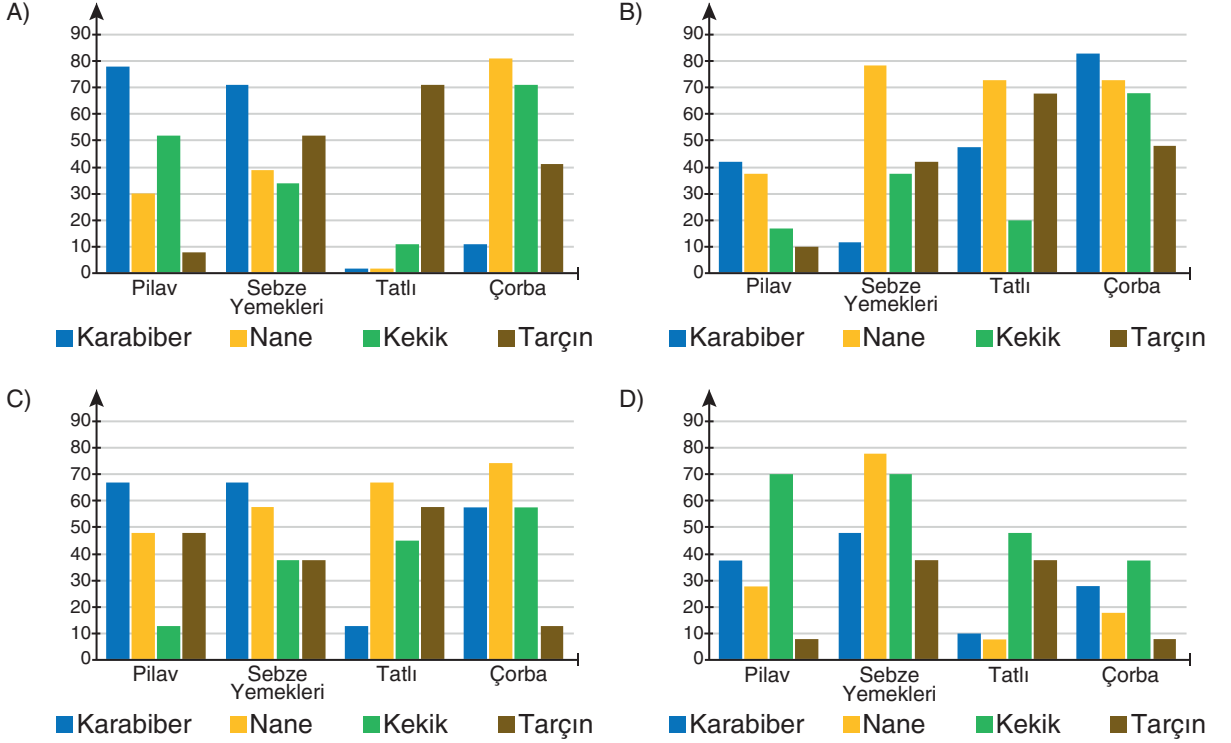
Bu tabloya ve bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Fatma, diksiyon ve fotoğrafçılık kurslarına katılamaz.
- B) Seramik kursuna sadece Ramazan katılamaz.
- C) Sedat sadece diksiyon kursuna katılamaz.
- D) Pastacılık kursuna Zeynep ve Ramazan katılamaz.

16. Karabiber, nane, kekik ve tarçının farklı yemeklerdeki kullanım oranları hakkında şunlar bilinmektedir:

- Kekiğin kullanım oranı her yemek için farklıdır.
- Karabiberin pilav ve sebze yemeklerindeki kullanım oranı tatlı ve çorbaya göre daha fazladır.
- Pilavda en az kullanılan baharat tarçın, nanenin en az kullanıldığı yer ise tatlılardır.

Bu açıklamalara uygun şekilde oluşturulan grafik aşağıdakilerden hangisidir?



17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem doğru gösterilmiştir?

- A) Kitapçıda satın alabileceğimiz yeni kitaplar bulunuyordu.
- B) Ben, olayların bu noktaya gelebileceğini tahmin etmedim.
- C) Şehrin en soğuk ve yağmurlu günüydü.
- D) Fatma çalışmalarını dikkatle izliyor.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde etken, geçişsiz bir fiil vardır?

- A) Büyük umutlarla taşındığı bu şehirde umduğunu bulamamıştı.
- B) Aylık yayımlanan edebiyat dergisindeki son yazısı beğeni ile karşılanmıştı.
- C) Tüm hayatını kaplayan müziğin okulunu da okumayı arzuluyordu.
- D) Öğrencilerinin yüreğindeki okuma hevesi gittikçe artıyordu.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iki noktanın (:) kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Öğretmen, projede dikkat edilmesi gerekenleri şöyle sıraladı: zamanında teslim, özgün içerik, düzenli sunum.
- B) Arkadaşımın en sevdiği dersler: Türkçe ve matematiktir.
- C) Şair, duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Kalbim kırık ama hâlâ umut dolu."
- D) Sınıf başkanı duyuruyu okudu: "Herkes kitap söyleşisi için yarın 10.00'da okulumuz çok amaçlı salonunda toplanacaktır."

20. Cumhuriyetin ilk kuşak bestecilerinden Hasan Ferid Alnar (1906-1978), 1936'da yardımcı şeflik görevine gelen ikinci Türk Şef'tir.

I
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası,

II
orkestra şefinin hastalanması üzerine haftalık konserlerine Alnar yönetiminde devam etti. Güçlendirilen Ankara Radyosu, 28 Ekim

III
1938'de CSO'nun konserini canlı yayımlayarak
IV

dinleyiciyle yeniden buluştu.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV