



a. Önceki bilgilerinizden hareketle somut olmayan kültürel miraslarımızdan olan Karagöz veya Hacivat'ı tanıtan bir paragrafı defterinize yazınız.

b. Yazdığınız tanıtma paragrafını öğretmeninizle yazım, noktalama ve içerik yönlerinden gözden geçiriniz. Güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi öğretmeninizin geri bildirimleriyle sonraki yazma etkinliklerinde geliştirmeye çalışınız.

Ölçütler

	Evet	Kısmen	Hayır
Yazımda Karagöz veya Hacivat'ı tanıttım.	☒	☐	☐
Konuya uygun paragraf türünü seçerek yazdım.	☒	☐	☐
Paragrafımı tanıtma stratejisine uygun yazdım.	☒	☐	☐
Noktalama ve yazım kurallarına dikkat ederek yazdım.	☒	☐	☐

c. Yazınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Karagöz ve Hacivat, geleneksel tiyatrolarımızdan olan Karagöz'ün iki ana kahramanıdır. Karagöz okumamış, biraz kaba ve cahil, sözünü esirgemeyen, yanlış anlamalar yapan bir halk adamıdır. Hacivat ise biraz okumuş, güzel konuşan bir tiptir. Karagöz ve Hacivat, Türk güldürü tiyatrosunun en önemli iki kahramanı olması dolayısıyla özellikle çocuklar tarafından çok sevilen ve sahip çıkılması gereken değerlerimizdendir.

14. ETKİNLİK

Karekodu okutarak çoklu ortamı dinleyiniz. Öğrendiğiniz metin yapılarının analizi ve bilgileri organize etme stratejisini kullanarak bu çoklu ortama ait aşağıdaki çalışma kâğıdını doldurunuz.



Çalışma Kâğıdı

Konu: Türk kahvesinin hazırlanışı

Konuyu belirten kanıt ifadeler: Kahvenin tanımı yapılırken kendine özgü pişirme tekniklerinden söz edilmesi

Metinde konuyla ilgili kısa ve dikkat çekici bir giriş yapılmıştır.

Evet ☒ Hayır ☐

Belirlenen kanıt ifadeler: Diğer kahvelerden farklı bir aromaya sahip olması.

Doğrudan Zaman veya Öncelik-Sonralık Bildiren Kelime/Kelime Grupları

İlk olarak, sonra, ardından, son olarak

Merdiven:



Sonuç bölümündeki ifadeler girişte konuyu belirten ifadelerle bağlantılıdır.

Evet ☒ Hayır ☐

Belirlenen kanıt ifadeler: Yıldırır uygulananagelen hazırlama aşamaları olmasının ifade edilmesi