

1. TEMA DEĞERLENDİRME SORULARI



ÇİNİ SANATI

MÖ 3000 yılının ilk yarısında mimari ile tanışan çiniler, İslam mimarisinde MS IX. yüzyılda kullanılmaya başlanmıştır.

Bu topraklardaki çini sanatı, XIII. yüzyılda Selçuklu mimarisinin doruğa ulaştığı dönemde gelişmiş ve buna bağlı olarak da pek çok cami, medrese, türbe ve saray duvarları çinilerle bezenmiştir. 1378-1391 yılları arasında yapılan İznik Yeşil Cami'nin minaresini süsleyen en eski Osmanlı çinileri, teknik ve dekor bakımından Selçuklu geleneğini devam ettirir ancak bu çinilerin renk ve tonları onlardan daha zengindir. Camiye ismini veren bu çiniler firuze ve yeşilin çeşitliliği, zenginliğiyle dikkat çeker.

XIV. yüzyılda Anadolu çini sanatı Osmanlılar ile birlikte yeni bir boyut kazanmıştır. Özellikle XV ve XVII. yüzyıllar arasında İznik, önemli bir çini ve seramik üretim merkezi haline gelmiştir. Burada üretilen çiniler de başkent İstanbul'daki saray duvarlarını süslemiştir.

İstanbul'daki yapılarda kullanılan çinilerin İznik'te yapıldığını tarihsel belgelerden öğreniyoruz. (...) İznik çinilerinde lale, sümbül, nar, karanfil gibi çiçek motifleri kullanılmıştır. Ayrıca kuş, balık, tavşan, köpek gibi hayvan ve insan motiflerine de rastlanır.

Genel ağdan alınmıştır.

A. 1-4. soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.

1. Metnin konusunu aşağıya yazınız.

Metnin konusu Türklerde çini sanatının gelişimi ve önemidir.

2. Çiniler daha çok hangi mimari yapılarda kullanılmıştır?

Çiniler daha çok cami, medrese, türbe ve saraylarda kullanılmıştır.

3. "Osmanlı çinileri, teknik ve dekor bakımından Selçuklu geleneğini devam ettirir ancak bu çinilerin renk ve tonları onlardan daha zengindir." Bu cümleyle ilgili doğru olan ifadenin başındaki kutucuğu işaretleyiniz.

- ☐ Benzetmeye başvurulmuştur.
- ☐ Öneride bulunulmuştur.
- ☐ Hayalî öğelere yer verilmiştir.
- ☒ Karşılaştırma yapılmıştır.